

## Fribourg

Certains lieux prennent corps dans les oeuvres d'un artiste : Barcelone s'identifie à Gaudi, Vienne à Klimt. Par mimétisme, la cathédrale de Rouen, c'est un peu Monet, le Mont Sainte-Victoire, Cézanne.

Rares sont les villes mieux incarnées que Fribourg en Niquille : falaises de molasse prenant vie en cascades médiévales, énergie tellurique à la faille des langues et qui disloque et réarrange la cité des Zaehringen en une intime cohérence; remparts galbant de leurs franges crénelées les méandres de la Sarine, structures pour facteur d'orgues et qui chantent leurs architectures à la verticale des contraires pour aboutir, en infinie puissance, à cette cathédrale omniprésente, que la vision du peintre visse au sommet de sa toile.

Sédentaire, longtemps léthargique, Fribourg pétrit l'alchimie de ses mystères dans sa basse-ville. Païenne, elle secoue ses torpeurs pour assouvir sa soif à l'embouchure du Gottéron, quémander son hostie au couvent de Montorge et dresser ses

vertiges en une dissertation de pierres jusqu'au faite de ses églises.

Violemment catholique mais tellement humaine, la ville de Niquille prend sous son pinceau des allures de monolithe brisé que nulle chasuble n'a réussi à dompter.

Atelier des contraires, oratoire pour une Rome de province : partout l'on devine l'accent des prières, les Christ bénissants, les énigmes monacales d'un Moyen Âge omniprésent, à portée de spatule. On y vénère les traditions mais on y bouscule les bien-pensants. L'on s'y confesse pour mieux s'encanailler en ses tortueuses ruelles. Purgatoire où la fête des sens cohabite avec la rédemption, où St-Nicolas fraternise avec le Père Fouettard, où l'on sort d'une messe pour brûler le Rababou en place de grève.

Fribourg est un joyau pour drapiers, capucins, évêques et mercenaires; elle renaît de ses flâneries par les torchères omniprésentes de son université bilingue. La Tour Rouge coupeuse de têtes se fait alors haut lieu de l'esprit de synthèse : toute l'éloquence d'un petit peuple et la finesse de ses théologiens ont ici droit de cité.

Ville-pont à la synapse des mondes latin et germanique, le si libre bourg s'incarne singulièrement en ces toiles à la fois pieuses et rebelles.